



25 rue de Beaune 75007 Paris
 parking Bac-Montalembert
galerieantoinevilleneuve@gmail.com
www.galerieantoinevilleneuve.com



Jean-Clarence Lambert (né en 1930)
 est écrivain, poète, traducteur d'Octavio Paz,
 l'historien et le critique d'art. De sa rencontre
 avec Gianni Bertini dans les années 50 à Paris,
 naît une solide amitié et une collaboration
 artistique et littéraire fertile.
 Récemment, Jean-Clarence Lambert
 a retrouvé dans ses archives l'unique
 exemplaire de la *Lambertinade*. Inédite,
 cette œuvre-document illustrée est présentée
 au public pour la première fois à la galerie
 Antoine Villeneuve. La *Lambertinade*
 reprend le ton plaisant de l'autocritique
 et des souvenirs biographiques rappelés
 avec douceur, et non peut-être sans
 une certaine nostalgie. Pour les évoquer,
 le poème se compose de vignettes
 numérotées et illustrées de divers éléments :
 collages de photographies de femmes
 dénudées tirées de magazines érotiques,
 photocopies de photographies prises lors
 de vernissages ou de happenings, coupures
 de journal annonçant le *strip-tease poétique*,
 croquis de réalisations d'œuvres, autocollants
 celle des *Folies Françaises* conçues déjà
 reprend par sa mise en page et sa conception
 d'enfant... Le poème de la *Lambertinade*
 par le duo Bertini-Lambert en 1965.

Gianni Bertini (1922-2010), a été un « militant
 des idées provocantes et des innovations »
 selon les termes de l'historienne de l'art
 Anne Tronche. Dès 1951, il fonde avec
 Enrico Baj et Sergio Dangelo le *Movimento*
Arte Nucleare avant de s'installer à Paris
 la même année et d'y rencontrer le poète
 Jean-Clarence Lambert. En 1961, Bertini
 s'attelle aux « bertinisations » (appropriation
 et détournement de symboles officiels,
 tels que drapeaux et timbres, selon sa vision
 et ses principes ; la paternité du terme
 revient à Pierre Restany). L'univers singulier,
 volontiers déstabilisateur et sexy (associant
 des pin-up dénudées à des motos
 et des voitures de courses) fait de Bertini
 un artiste à part dans le courant contemporain
 des Nouveaux Réalistes qui réfléchissent
 à de « nouvelles perceptions du réel ».
 Bertini poursuit ses revendications plastiques
 et esthétiques avec la rédaction du manifeste
 du Mec Art en 1965.



galerie
 antoine villeneuve



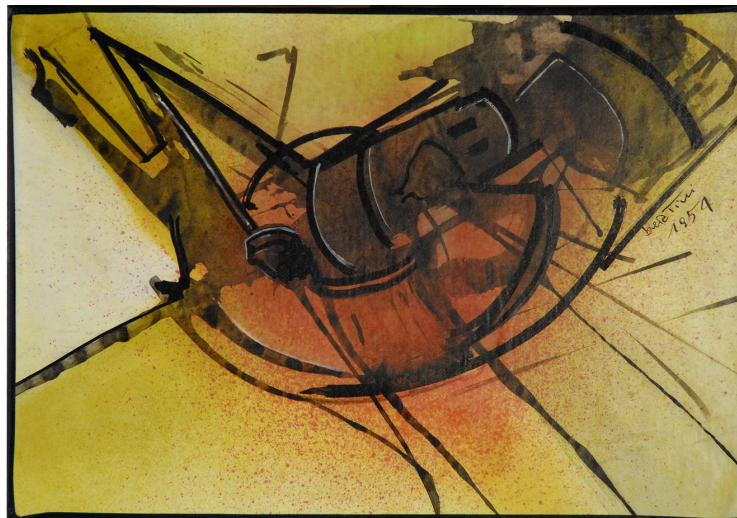
lambertinade
gianni bertini
 (1922-2010)

du 24 mai au 29 juin 2019

1. **Sans titre** 1958
63 x 49 huile sur carton
2. **Sans titre** 1954
35 x 49 huile sur toile
3. **Orione** 1957
70 x 50 huile sur toile
4. **Le nœud Gordien** 1957
75,5 x 54 Huile sur bois



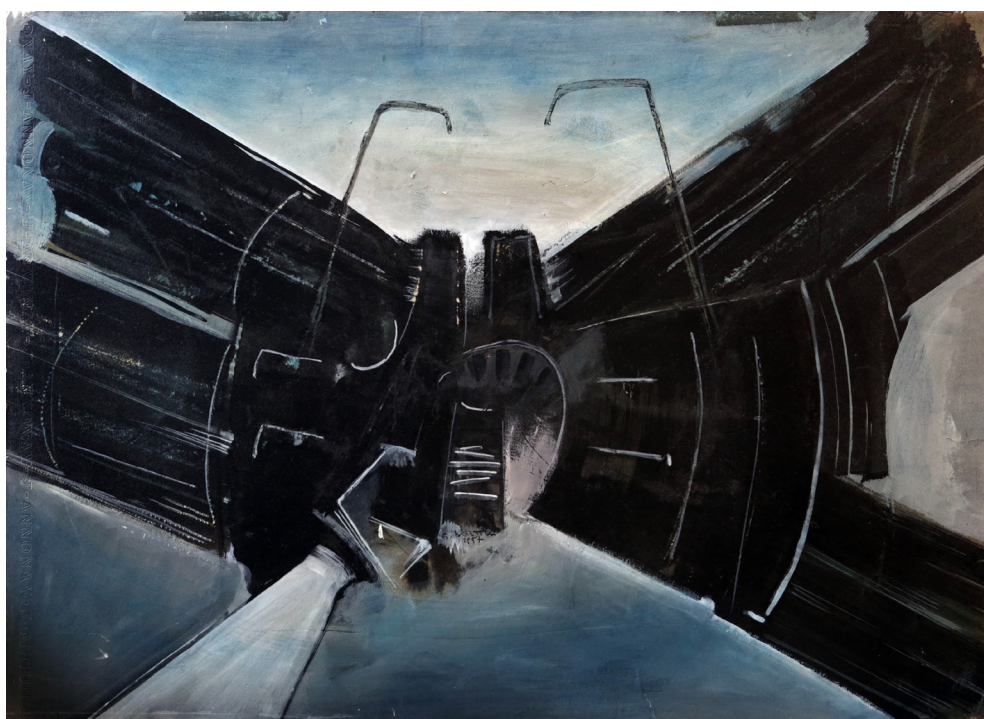
1.



2.



3.



4.



5.

recto
La fuga di Minosse 1958
70 x 50 huile sur carton

verso
Sans titre 1961
65 x 50 huile sur toile

5. **Sans titre** 1959
50 x 70 huile sur toile
6. **Diana risorta** 1956
35,5 x 25 huile sur carton
7. **Untitled**
55,5 x 75 huile sur toile



6.



7.